

தமிழ் காப்பியங்கள் பல்வேறு காலகட்டத்தில் படைக்கப்பட்ட போதும் அவை சமயம் சார்ந்த காப்பியங்களாகவே படைக்கப்பட்டமைக்கான காரணங்களை இனங்கண்டு விளக்கமளிக்க.

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியம் அதன் ஆழத்தாலும், பல்வேறு வகைகளாலும் பெரிதும் புகழ்பெற்றது. இதில் காப்பியங்கள் மிக முக்கியமான கதை சொல்லும் வகையாகக் கருதப்படுகின்றன. தமிழ் காப்பியங்கள் 5ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 12ஆம் நூற்றாண்டு வரை பல்வேறு காலகட்டங்களில் எழுதப்பட்டவை. இந்த காப்பியங்களில் பொதுவாக காணப்படும் ஒன்று, அவை மத உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் விதமாக எழுதப்பட்டதுதான். அரசியல், சமூக மற்றும் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் நடந்தாலும், தமிழ் காப்பியங்கள் பல காலங்களாக மதத்தை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டன. தமிழ் காப்பியங்கள் வெவ்வேறு காலங்களில் உருவாக்கப்பட்டாலும், அவை ஏன் மத அடிப்படையிலான காப்பியங்களாகவே உருவாக்கப்பட்டன என்பதற்கான காரணங்களை இந்தக் கட்டுரை விளக்குகிறது.

தமிழ் சமூகத்தில் சமயத்தின் பங்கு

தமிழ் சமூகத்தில் சமயத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து தமிழ் காப்பியங்கள் உருவாகியதற்கு முதன்மையான காரணங்களில் ஒன்று, தமிழ்ச் சமூகத்தில் மதத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட முக்கியத்துவமாகும். ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே, தமிழ் கலாச்சாரம் மதம் மற்றும் ஆன்மீகம் நெருக்கமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. மதம் தனிப்பட்ட ஆன்மீக இரட்சிப்புக்கான பாதையாக மட்டுமல்லாமல் சமூக மற்றும் அரசியல் வாழ்விலும் முக்கிய பங்கு வகித்தது. தமிழ் சமய இலக்கியங்கள், அச்சமூகத்தின் ஆன்மீகம் மற்றும் சமய நெறிகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன. மதம், நெறிமுறைகள், சமூக நீதி மற்றும் வாழ்க்கை நடத்தை பற்றிய விவாதங்களுக்கான வலையமைப்பாக அவை செயல்பட்டன. இதன் விளைவாக, தமிழ் காப்பியங்கள் முதன்மையாக தெய்வீக செயல்கள், நீதி நெறிகள் மற்றும் தார்மீகக் கோட்பாடுகள் போன்ற கருப்பொருள்களை மையமாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டன. இவையனைத்தும் மத நம்பிக்கைகள் மட்டுமல்லாது தமிழ் மக்களின் சமூக உணர்வுகளையும் ஆழமாகப் பாடியுள்ளன. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற படைப்புகள் இதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

அரசியல் ஆதரவு மற்றும் சமய நெறிகள்

தமிழ் காப்பியங்கள் மத அடிப்படையிலான படைப்புகளாக உருவானதற்கான மற்றொரு முக்கிய காரணம், தமிழ் அரசர்கள் மற்றும் ஆட்சி நடத்திய வம்சங்களுக்கு கிடைத்த அரசியல் ஆதரவாகும். காலத்தால் மாறி வந்த பல்வேறு ஆட்சிகளில், களப்பிரர், பல்லவர், பாண்டியர், சோழர் போன்ற அரசர்கள் தங்கள் அரசியல் அதிகாரத்தை உறுதிப்படுத்த மதத்தை ஊக்குவித்தனர். கோயில்கள் மற்றும் மடங்கள் போன்ற மதநிறுவனங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட ஆதரவு, அரசர்களின் ஆட்சியைக் நிலைநாட்டியதில் முக்கியப் பங்காக இருந்தது.

இது போக, இந்த காலகட்டங்களில் உருவான இலக்கிய படைப்புகள் பெரும்பாலும் மதக் கருத்துக்களை முன்னிறுத்தின. உதாரணமாக, பெரியபுராணம் சோழ அரசர்களின் ஆதரவின் கீழ் எழுதப்பட்டது மற்றும்

சைவத்தின் மகிமையைப் புகழ்ந்தது, இது அந்த அரசர்கள் தங்கள் மத நம்பிக்கைகளுடன் ஒத்துப் போனது. இதேபோல், மணிமேகலை மற்றும் சீவக சிந்தாமணி போன்ற சமண மற்றும் புத்த காப்பியங்கள், வேதத்திற்கு மாறான மதங்களை ஆதரித்த காலத்தில் எழுதப்பட்டவை, அவை அதன் காலத்தின் மத சூழ்நிலையைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

அரசியல் ஆதரவு தமிழ் இலக்கியத்தில் மதச் சிந்தனைகள் ஆழமாகப் புகுவதற்கு வழிவகுத்தது, இதனால் காப்பியங்கள், கதைகளின் வடிவில் மட்டுமல்லாமல் மதப் பெறுமதிகளை மற்றும் அரசியல் அதிகாரத்தை நியாயப்படுத்தும் ஊடகமாகவும் திகழ்ந்தன.

சமய இயக்கங்களின் பரிணாமம்

தமிழ்நாட்டில் சமய இயக்கங்கள், சமூகம் பரிணாமம் அடைந்ததற்கும், தமிழ் காப்பியங்களில் மத அடிப்படையிலான படைப்புகள் வடிவமைந்ததற்கும் முக்கிய காரணமாக அமைந்தன. 6ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கிய பக்தி இயக்கம், சிவன் மற்றும் விஷ்ணுவின் மீது தனிப்பட்ட பக்தியைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. பக்தி இயக்கத்தின் முக்கிய சான்றோர்களான நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்கள் எழுதிய இறையாற்றல் பாடல்கள், பின்னர் காப்பிய இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கமாக முடிவுற்றன.

இந்த பக்தி மையக்கருத்து பெரியபுராணம் மற்றும் கம்ப இராமாயணம் போன்ற படைப்புகளில் தெளிவாகக் காணப்படுகிறது, ஏனெனில் இவை கடும் தனிப்பட்ட இறைபக்தியை வெளிப்படுத்துகின்றன. பக்தி இயக்கம் சமயத்தை பொது கலாச்சாரத்தின் ஒரு பகுதியாக மாற்றியது. இதன் மூலம் காப்பியங்கள், சாதாரண மக்கள் தங்கள் மதத்துடன் இணைவதற்கான ஒரு வழியாக மாறின. சோழர் மற்றும் பாண்டியர் காலக்கட்டத்தில், மதம் ஒரு தனிப்பட்டக் கூறாக இல்லாமல், ஒரு பொது கலாச்சார அடையாளமாக மாறியது. இதனால் தமிழ் காப்பியங்களில் மதக் கருத்துக்கள் முக்கிய இடம் பெற்றன.

மதப் பன்மை மற்றும் தத்துவ சிந்தனைகள்

தமிழ் காப்பியங்கள் மதம் சார்ந்த படைப்புகளாக உருவானதற்கான மற்றொரு முக்கிய காரணம், சமணம், புத்தம், இந்து மதம் போன்ற பல்வேறு மத மற்றும் தத்துவச் சிந்தனைகள் தமிழ் சமூகத்தில் பரவலாக வளர்ந்ததுதான். தமிழ் நாடு, வணிக பாதைகள் மற்றும் அரசியல் உறவுகள் மூலம் நூற்றாண்டுகளாக பல மதங்களின் சிந்தனைகளை அணுகியது. இந்த மதங்கள் மற்றும் தத்துவங்கள், தமிழ் பண்பாட்டில் மட்டுமே பூரணமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதல்லாது, அவை சமூகத்தின் அடிப்படை கூறுகளாகவும் வளர்ந்தன.

சமண மற்றும் புத்தச் சிந்தனைகள் மணிமேகலை மற்றும் சீவக சிந்தாமணி போன்ற காப்பியங்களில் தெளிவாகப் பிரதிபலிக்கின்றன. சீவக சிந்தாமணியில் சமணத்தின் அகிம்சை, துறவு மற்றும் துறக்கத்துவம் போன்ற உயர்ந்த வாழ்வியல் கொள்கைகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அதே நேரத்தில், மணிமேகலை புத்தத்தின் கருணை மற்றும் நிவாரணம் போன்ற இலட்சியங்களை மையமாகக் கொண்டது. இவை ஒவ்வொரு மதத்தின் அடிப்படைகளில் இருந்து வேறுபட்டிருந்தாலும், ஒவ்வொன்றும் நெறி மற்றும் ஒழுக்கத்தை மட்டுமே

வலியுறுத்தின. இவை தமிழ் காப்பியங்களின் இலக்கிய மரபுகளுடன் இணைந்திருந்தன.

பல்வேறு சமய மரபுகளைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் இணைத்துக் கூறியத் திறன், எந்தக் காலக்கட்டத்திருக்கும் பொருந்தி நன்னெறிகளைப் பரப்புவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன, தமிழ் சமய இலக்கியங்கள்.

காப்பியங்கள் மதக் குறிக்கோள்களைப் பரப்புவதில் வகிக்கும் பங்கு

தமிழ் காப்பியங்கள் பெரும்பாலும் மதக் குறிக்கோள்கள் மற்றும் கொள்கைகளைப் பரப்பும் நோக்கத்துடன் உருவாக்கப்பட்டன. உதாரணமாக, மணிமேகலை புத்த மதக் கொள்கைகளை முன்வைக்க திட்டமிட்டே எழுதப்பட்டது. குறிப்பாக இறுதி அதிகாரங்களில் மணிமேகலை புத்த மதத்தின் உபதேசங்களைக் கேட்டு, இறுதியில் நிவாரணம் அடைவதைச் சொல்லும் விதமாக இருக்கும். அதேபோல், சீவக சிந்தாமணி சமண மதத்தின் துறவு மற்றும் சுயக்கட்டுப்பாட்டு கொள்கைகளைப் பிரபலப்படுத்தும் நோக்கில் எழுதப்பட்டிருக்கலாம்.

இந்தக் காப்பியங்கள் வெறும் வீரதீர செயல்கள் அல்லது காதல் துயரக் கதைகளாக மட்டுமின்றி, மதக் கொள்கைகளை வாசகர்களுக்கு எளிமையாக விளக்குவதற்காகவும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. பல சமயங்களில், இக்காப்பியங்கள் மத தலைவர்களால் தங்கள் உபதேசங்களை மக்களிடம் பரப்பி, மதமாற்றத்தை உறுதிப்படுத்தும் கருவிகளாகக் கூட பயன்படுத்தியிருக்கலாம். தமிழ்ச் சமூகம் வாய் வழிக் கதைகளில் வலுவான முறையில் நிலைத்திருந்ததினால், காப்பியக் கவிதைகள் வழியாக மதப் பாடங்களை ஒரு பரந்த மக்கள்தொகையிடம் கொண்டு சேர்க்க முடிந்துள்ளது.

கோவில்களால் இலக்கியத்தின் மீது தாக்கம்

தமிழ்நாட்டில் மத இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியில் கோவில்கள் முக்கியமான பங்கைக் கொண்டிருந்தன. தமிழ் காப்பியங்கள் பெரும்பாலும் கோவில்களில் நடைபெறும் விழாக்கள் மற்றும் மதச் சேவைகளின் போது பாராயணம் செய்யப்பட்டது. அவற்றின் தாக்கத்தை பரப்ப உதவின. கோவில்கள், கலைஞர்கள், மற்றும் மத அறிஞர்கள் ஒன்றுகூடி தத்துவ சிந்தனைகளை விவாதிக்க, பாடல்கள் உருவாக்க, மற்றும் காப்பிய இலக்கியங்களை படைக்கச் செய்யும் பண்பாட்டு மையங்களாக இருந்தன.

உதாரணமாக, சிலப்பதிகாரம் காப்பியம், கண்ணகிக்காக ஒரு கோயில் அமைப்பதன் மூலம் நிறைவடைகிறது. இது கோவில்கள் மத மற்றும் இலக்கிய மரபுகளை உருவாக்குவதில் எப்படி முக்கியப் பங்கு வகித்தன என்பதைக் காட்டுகிறது. தமிழ் காப்பியங்கள் மற்றும் கோவில்கள் சார்ந்த பண்பாட்டு மரபுகளுக்கிடையிலான இந்த இணைப்பு, தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியில் மதச் சிந்தனைகள் மையமாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்தியது. இதனால் காப்பியங்கள் மத பக்தியையும் பண்பாட்டுத் திறனையும் ஒருங்கிணைக்கும் இலக்கிய வடிவமாக வளர்ந்தன.

முடிவு

தமிழ் காப்பியங்கள் பல்வேறு காலகட்டங்களில் மதக் கருத்துகளை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதற்கான காரணம், தமிழ் சமூகத்தில் மதத்திற்கு இருந்த முக்கிய பங்கு, அரசு வம்சங்களின் ஆதரவு, பக்தி இயக்கத்தின் தாக்கம், மற்றும் பல்வேறு மதத் தத்துவங்களின் ஒருங்கிணைப்பு ஆகியவையாகும். தமிழ் காப்பியங்கள் வீரமும் துயரமும் பற்றிய கதைகளாக மட்டுமல்லாமல், மதக் குறிக்கோள்கள், நெறிமுறைகள், மற்றும் தத்துவ சிந்தனைகளை பரப்பும் கருவியாகவும் இருந்தன. கோயில்கள் போன்ற மதநிறுவனங்கள் **மற்றும்** இக்காப்பியங்கள், தமிழ் சமூகத்தின் ஆன்மீக மற்றும் பண்பாட்டுத் தனித்துவத்தை வடிவமைப்பதிலும் முக்கிய பங்கு வகித்தன. எனவே, தமிழ் காப்பியங்கள், காலம் மாறினாலும், எப்போதும் மத அடிப்படையிலான படைப்புகளாகவே உருவாகின.